

VOICECHOICE – der Projektchor im iam stellt sich vor
Presstext für Veranstalter
2011

Der Chor

VOICECHOICE (Projektchor im Internationalen Arbeitskreis für Musik, iam) ist die gelungene Synthese aus individuellen Sängerinnen und Sängern, Chorarbeit, Stimmbildung und Bühnenpräsenz.

VOICECHOICE besteht seit 2004 und vereint 21 ausgewählte Sängerinnen und Sänger aus ganz Deutschland, die sich jährlich vier bis fünf Mal zu Arbeitsphasen (meist Wochenenden) treffen. „Ganz Deutschland“ ist in diesem Fall wörtlich zu nehmen – die TeilnehmerInnen leben bis zu 700 Kilometer voneinander entfernt, doch mindestens eins eint sie: eine ausgeprägte Leidenschaft und Begeisterungsfähigkeit für vokale Jazzchorliteratur und die Freude daran neue Wege zu gehen. Durchaus mit Erfolg, so gelang es **VOICECHOICE** bei Niedersächsischen Landeschorwettbewerben erste und zweite Plätze zu belegen und etlichen Einladungen renommierter Konzertveranstalter zu folgen.

VOICECHOICE versteht sich selbst als ein außergewöhnliches Projekt, das inspirierten, kraftvollen und reizvoll harmonischen Chorklang mit ausdrucksstarker Präsentation vereinen möchte. Alle Sängerinnen und Sänger mussten sich einem Auswahlverfahren stellen, um in diesem Chor mitsingen zu können. Kriterien für eine Aufnahme sind die stimmliche Qualität, die musikalische Vorbildung, eine ausgeprägte Bereitschaft zum Selbststudium der Literatur und zur Teilnahme an den Präsenzphasen. Die Mehrzahl der Mitglieder von **VOICECHOICE** bildet sich regelmäßig durch persönlichen Gesangsunterricht bzw. Stimmbildung individuell weiter. Neue musikalische Herausforderungen sucht der Chor auch durch die Arbeit mit Gastdozenten, wie z. B. in einer intensiven Arbeitsphase mit dem dänischen Chorleiter und Arrangeur Jens Johansen im Februar 2009.

Das Programm

„**vocal.jazz.emotion.**“ ist Programm. Geboten wird Bekanntes und Neues aus der Welt des Vocaljazz – a-cappella; reizvoller, expressiver Chorklang, stimmliche Präsenz und eine originelle Bühnenpräsentation, die jenseits des Üblichen liegt. Zum Repertoire von **VOICECHOICE** zählen Arrangements (u. a. von Edenroth, Johansen, Makaroff, Becker, Gies und Meader) des europäischen und amerikanischen Jazz und Crossover.

Musikalische Vorbilder liefern Vokalgruppen wie Real Group, New York Voices, Vocal Line, Rajaton und unzählige mehr aus diesem Genre.

Die Konzerte

Anfang August 2011 trifft sich **VOICECHOICE** zu seiner Sommerwoche im malerischen Worpswede bei Bremen. Von dort aus startet die diesjährige Konzertreihe am 5. August in **Rotenburg** an der Wümme und am 6. August in der Musikstadt **Bremen**. Dies sind unsere ersten Konzerte in Norddeutschland, was umso erfreulicher ist, da Bremen und die Umgebung die Heimat der Dozenten ist.

Am 24. September konzertiert **VOICECHOICE** auf der Chormesse vom Deutschen Chorverband „Chor.com“ in **Dortmund**. Maren Böll und Stephan Süß sind auf der „Chor.com“ als Dozenten für einen Workshop zum Thema: „Chor erleben – Jazz und Pop in moderner Chorarbeit“ eingeladen.

Abschluss in diesem Jahr bildet das Chorwochenende im Herbst, das mit einem Konzert am 13. November in der Katharinenkirche in **Steinau a.d. Straße** seinen Ausklang findet. Die Konzertkirche in Steinau gehörte schon 2007 zu unseren „Favorites“ die wir gerne wieder besuchen.

VOICECHOICE blickt durch die vergangenen Jahre auf spannende und abwechslungsreiche Konzertreihen zurück. Neben interessanten und renommierten Veranstaltungsorten wie z.B. dem Bauhaus in Dessau, dem Kultursommer in Nordhessen, dem Maxhaus in Düsseldorf, der Friedenskapelle in Münster und vielen weiteren mehr, sind es immer wieder begeisterte Zuschauer und Presse, die uns in unserer Arbeit bestärken und bestätigen. Im letzten Jahr wurde diese Arbeit in einem Konzert in Münster auf einer DVD festgehalten.

Die künstlerische Leitung

Stephan Süß (Chorleiter) und Gesangspädagogin Maren Böll (Stimmbildung) sind von Beginn an die kongenialen Köpfe des Chores. Beide verfügen über eine profunde und langjährige Erfahrung im Bereich der Vokalmusik.

Stephan Süß studierte Schulmusik in Bremen und verfeinerte seine Kenntnisse als Chorleiter durch eine Zusatzausbildung in Chorleitung in Wolfenbüttel. Nach einem 3. Preis mit dem Bremer Jazzchor „Just Friends“ beim Deutschen Chorwettbewerb und einem Stipendium des Deutschen Musikrates absolvierte er diverse Kurse für Stimmbildung, Chorleitung und Jazzgesang im In- und Ausland. Über **VOICECHOICE** sagt er: „VoiceChoice ist der Chor, den ich mir seit Beginn meiner Chorleiterlaufbahn immer gewünscht habe.“

Maren Böll studierte Klavier und Gesang an der Hochschule für Künste in Bremen. Meisterkurse belegte sie bei Carol Forte und Cornelius L. Ried. Grundlage ihrer musikalischen Arbeit sind die einfachen Prinzipien des Belcanto und ihre Umsetzung nach C. L. Ried. Heute arbeitet sie als freiberufliche Gesangspädagogin. Ein weiterer Schwerpunkt ihrer Tätigkeit besteht im Coaching von Chören. Über **VOICECHOICE** sagt sie: „Mit VoiceChoice kann ich auf Entdeckungsreise gehen, inspiriert, konzentriert und anhaltend neugierig.“

Unterstützt wird die musikalische Leitung mit gezieltem Training der Bühnenpräsenz durch die Clownin **Annemie Missinne**. Nach dem Motto "Als Chor präsent – präsent im Chor" stärkt sie das Gefühl der Sängerinnen und Sänger für die Bühne. Experimentierfreudig werden Formen für die Präsentationen der Stücke geschaffen, die die Eigenheit des Stückes verstärkt zum Ausdruck bringen.

Pressestimmen (Auszüge)

"Sog in die Musik"

„... Und der Chor hinterließ hingerissene Fans. Das ist dank neiderregender Technik und Bühnenpräsenz auch kein Wunder. ... Irgendwann entstand ein Sog, der die Zuhörer unaufhaltsam in die Musik zog. Sie ließen sich einfangen.“

(Münstersche Zeitung, 14.09.2010)

"Duschen mit Melodien, Liebe oder mit Wasser"

„... Spannungsreich, kraftvoll, ausgewogen singt dieser Chor, rasant manchmal und doch ist alles klar oder formvollendet schräg. ... Alles lebt und atmet hoch dynamisch in vielfältigen Umschreibungen. Kunstvoll werden Harmonien verzerrt und verschoben. ... Dann tobt wirklich das Publikum, so dass dem Chorleiter bescheiden beinahe bange wird.“

(Mitteldeutsche Zeitung, 03.08.2010)

"Mehr als nur Gesang"

„... die Faszination (dieses Ensembles) liegt in vielen musikalischen Details und einem ungewohnten Erscheinungsbild. ... Die Souveränität, mit der gerade dissonante Akkorde zu Beginn oder am Ende von Stücken zum Klingen gebracht wurden, zeugte außerdem von der Schulung und der großen Jazzerfahrung der Stimmen. Das Klangbild von Voice Choice, mitentwickelt von Stimmbildnerin Maren Böll, stand jedoch nicht allein für sich: Zur musikalischen Klasse gesellte sich noch ein Bühnenbild, das nie aufdringlich von der Musik ablenkte, sich aber doch deutlich vom Bühnengeschehen der meisten Chorkonzerte absetzte. ... „

(HNA-Grebenstein, 04.08.2009)

"Schönheit des reinen Klangs" - "Standing Ovation"

„... Die VoiceChoice -Version jagt dem Zuhörer wohlige Schauer über den Rücken. Aus dem ersten Akkord entwickelt sich sanfte Stimmbandakrobatik in Schwindel erregender Harmonie. Die Akustik der Kapelle ist perfekt, der Sound macht süchtig. (...)Auf einmal verstummte jedes Geräusch im Saal, weil jeder diese Momente der Schönheit des reinen Klangs genießen wollte. (...) Standing Ovation hatte die Friedenkapelle schon lange nicht mehr erlebt. Dieser Chor muss wiederkommen.“

(Münstersche Zeitung, 08.04.2008)

Beitrag über den Chor im DeutschlandRadioKultur unter:

www.dradio.de/dkultur/sendungen/profil/848619/

Kontakt

Management und Chorleitung:

Stephan Süß

Tel.: 04293/787810

E-Mail: chorleitung@voicechoice.de

Stimmbildung:

Maren Böll

Tel.: 0421/70493

E-Mail: stimmbildung@voicechoice.de

<http://voicechoice.de/>